

COMPAGNIE LA VITRINE

La compagnie La Vitrine est créée en 1991 pour la création de *l'Île des Esclaves* de Marivaux.

Elle crée ensuite *La foi, l'amour, l'espérance* de Ödön von Horvath présenté au centre Culturel La Clef à Paris.

Puis *Mademoiselle Else* de Arthur Schnitzler présentée au Théâtre Victor Hugo à Bagneux.

La compagnie a ensuite, travaillé sur un texte norvégien : *La Faim* de Knut Hamsun.

La création a eu lieu au Festival d'Alès, et a obtenu le Prix du Public et de la Jeune Critique. Ce spectacle a été repris au Théâtre de la Cité Internationale, en tournée en région parisienne et en province.

C'est avec *Sladek soldat de l'armée noire* de Ödön von Horvath, que la compagnie La Vitrine reçoit l'Aide au Projet de la DRAC Ile de France. Le spectacle est créé aux 8èmes Rencontres Internationales de Théâtre de Dijon en mai 1997, repris au Théâtre de Genevilliers en Janvier 1998 et aux Rencontres Charles Dullin en Février 1998.

En 1998 la Compagnie La Vitrine entre en commission, subventionnée par la DRAC Ile de France.

En février 2000 la compagnie crée "Léonce et Léna" de Georg Büchner à la Maison de la Culture d'Amiens qui produit le spectacle, puis en tournée au Théâtre Garonne (Toulouse), à l'Espace Gérard Philipe (Troyes), à la Faïencerie (Creil), au Théâtre de Cavaillon, au C.D.N. d'Angers et au Théâtre d'Abbeville.

En 2001 la Compagnie La Vitrine est conventionnée par la DRAC Ile de France – Ministère de la Culture

En 2002 création de *L'ombre de Mart* de Stig Dagerman à la Maison de la Culture d'Amiens puis au Festival Frictions à Dijon. Le spectacle est repris à Paris à l'automne

Jacques Osinski metteur en scène

Création de *L'ombre de Mart* de Stig Dagerman à la Maison de la Culture d'Amiens puis au festival « Frictions » à Dijon, reprise à Combs la Ville puis à Paris.

Création de *Léonce et Léna* de Georg Buchner à la Maison de la Culture d'Amiens et en tournée à Toulouse (Théâtre Garonne), à St André les Vergers (Espace Gérard Philipe), à Creil (La Faiencerie), à Cavaillon (Théâtre de Cavaillon), à Angers (C.D.N. d'Angers), et à Abbeville (Théâtre d'Abbeville).

Création du spectacle *Sladek, soldat de l'armée noire* de Ödön von Horvath au 8ème Rencontres Internationales de Théâtre à Dijon.

Reprise du spectacle *Sladek, soldat de l'armée noire* au Théâtre de Gennevilliers et aux Rencontres Charles Dullin.

Création du spectacle *la Faim* de Knut Hamsun au Festival d'Alès.

Reprise de *la Faim* dans le cadre du Festival Les Boréales de Normandie (Caen, Octeville).

Reprise de *la Faim* au Théâtre de Cité Internationale, Bagneux, Saint Cyr et Trappes.

Tournée à Evry, Nice et la Rochelle.

Création de *Mademoiselle Else* de Arthur Schnitzler, au Théâtre Victor Hugo à Bagneux

Mise en scène de *L'île des esclaves* de Marivaux au Centre Culturel de Sucy en Brie.

Reprise de *L'île des esclaves* de Marivaux au Théâtre Victor Hugo (Bagneux).

Création de *La foi, l'amour, l'espérance* de Ödön von Horvath, au Centre Culturel de la Clefs (Paris).

Jacques Osinski directeur d'ateliers

Stage AFDAS sur le théâtre allemand à l'aube de la modernité.

« Histoire courtes »... Portrait vidéo théâtralisé à la Maison de la Culture d'Amiens.

Session de recherche à la Comédie de Caen autour de Stig Dagerman.

Séminaire sur l'oeuvre de Horvath dirigé par Heinz Schwarzinger dans le cadre du festival de Vienne.

Académie Expérimentale des Théâtres - Les Romans du théâtre. *Les Comédiennes* de Arthur Schnitzler au Théâtre de l'Athénée.

Lecture au Petit Odéon *Lettres à Rilke* de Marina Tsvetaieva

Jacques Osinski assistant

Stage avec Herbert Wernicke autour de Falstaff dans le cadre du Festival Aix-en-Provence (Institut Nomade de la Mise en scène).

Stage avec Lev Dodine au Théâtre Maly à Saint Pétersbourg autour de *Tchevengour* d'Andrei Platonov dans le Cadre de l'Institut Nomade de la Mise en Scène.

Stage à Madrid autour de *Noces de Sang* de Lorca sous l'égide de la C.E.E sous la direction de Robert Cantarella et Walter Pagliaro (Ecole Européenne de Mise en scène).

Laboratoire avec Claude Régy autour de *La Princesse Blanche* de Rilke dans le cadre de L'Institut Nomade de la Mise en Scène .

Stage technique (son et lumière) au T.N.S. dans le cadre de l'Institut Nomade de la Mise en Scène.

Masterclass à Asti (Italie) autour d'Alceste d'Euripide sous la direction de Jacques Lassalle et Cesare Lievi

Comédiens

Benoit Carré

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Ateliers dirigés par Dominique Valadié et Daniel Mesguich

Au théâtre travaille sous la direction de :

Serge Tranvouez « Gibiers du temps » de Georges Gabilly,
Claude Buchvald « Ubu roi » d'Alfred Jarry,
Muriel Mayette « Scènes de Shakespeare I »,
Lionel Gonzalez « La Moscheta » de Ruzante,
Jean Pierre Albe « Richar III » de Shakespeare, « Le Cid » de Corneille

Frédéric Cherboeuf

Formation à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg

Direction Jean Marie Villégier puis Jean Louis Martinelli

Conservatoire de Rouen – Ateliers dirigés par Yves Pignot

Au théâtre travaille sous la direction de :

- Adel Hakim « Les jumeaux Vénitiens » de Carlo Goldoni, « Les deux gentilshommes de Vérone » de Shakespeare,
- Catherine Delattres « Yvonne Princesse de Bourgogne » de Witold Gombrowicz, « Le véritable ami et les Amoureux » de Carlo Goldoni, « Le Cid » de Corneille,
- Alain Bézu « Sous l'écran silencieux » de Joseph Danan
- Didier Saint Maxens « Des couteaux dans les poules » de David Harrower,
- Daniel Mesguich « Esther » de Racine,
- Elisabeth Chailloux « La vie est un songe » de Calderon
- Stuart Seide « Roméo et Juliette » de Shakespeare,
- Serge Tranvouez « Gauche Uppercut » de Joël Jouanneau,
- Sophie Lecarpentier « La plus haute des solitudes » de Tahar ben Jelloun,
- Olivier Werner « Pelleas et Melisandre » de Maurice Maaterlinck,
- Jean Marie Villégier « Heraclius » de Corneille, « Les innocents coupables », « La Troade ».

Au cinéma travaille sous la direction de :

Kaus biderman « Un amour blessé »,
Denis Garnier Deferre « chasseur d'écume »,
Fabricio Cazeneuve « Faits divers »,
Philippe Venault « Le Horsain »,
Cedric Kahn « culpabilité zéro »,
Pascale Ferran « l'âge des possibles »

Gretel Delattre

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Ateliers dirigés par Jacques Lassalle, Daniel Mesguich et Piotr Fomenko

Au théâtre travaille sous la direction de :

Jean Pierre Miquel « En délicatesse » de Christophe Pellet
Jacques Osinski « L'ombre de Mart » de Stig Dagerman
Daniel Mesguich « Andromaque » de Racine, « Esther » de Racine,
Stéphane Bisson « Sarcelles sur mer » de Jean Pierre Bisson,
William Mesguich « La légende des porteurs de souffle » de Philippe Fenwick,
Didier Kerckaert « Vendredi, jour de liberté » de Hugo Claus.

Lectures mises en espaces par :

Brigitte Jacques « L'Odyssée » d'Omère (lecture intégrale)
Etienne Fague « Soie » de Alessandro Baricco,
Christian Jacques « Lettres de prisonniers » ,
Jacques Lassalle « Catherine » de Antoine Vitez d'après Les Cloches de Bâle de Louis Aragon

Au cinéma travaille pour de courts métrages sous la direction de:

Christian Jean « La sueur de l'ombre »,
Stéphane Brizé « Celui qui expie »,
Philippe Fenwick « Les malheurs de Philippe »,
Laurence Hotte « Alters Mégots »,
Thomas Perrier « Et la lumière fût »,
Yvan Delatour « Cave Canem ».

Christian Drillaud

Formation à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg

Direction Hubert Gignoux

Au théâtre travaille entre autres, sous la direction de :

Robert Girones « Scènes de Chasse en Bavière » de Martin Sperr, « le château dans les champs » de B. Chartreux
Michel Dubois « Le précepteur » de B. Brecht, « les estivans » de Gorki/Stein,
« Le temps et la chambre » B. Strauss, « un ciel pale sur la ville » de René Fix,

Gildas Bourdet « L'ombre » de E. Schwartz, « la bonne âme du Se Tchouan » de B. Brecht,
Jean Pierre Vincent « la cagnotte » de Labiche,
Jacques Lassalle « un couple pour l'hiver » de J. Lassalle,
Jean Gabriel Nordmann, « est-ce que tu m'aimes » de R. Laing,
Laurence Fevrier « Une lune pour les déshérités » d'O. Neill,
Pierre Ascaride « La gonfle » de R M du Gard,
Gilles Guillot « fin d'été Baccarat » de P. Minyana,
Jean Paul Wenzel „tambours dans la nuit“ de B. Brecht,
Mathias Langhoff „ Macbeth“ de Shakespeare,
Jos Verbist « Visages connus Sentiments mêlés » de B. Strauss,
Michel Raskine « Huis-clos » de J.P. Sartre,
Charles Tordjman « L'Amante anglaise » M. Duras,
Anne Marie Lazarini « Eloge du cycle »
Marie Tikova « L'amour est une région bien intéressante » Tchekhov O. Knipper,
Alain Millanti « Ste Jeanne des Abattoirs » de B. Brecht,
Christian Gangneron « le pauvre matelot » de J. Cocteau,
Jacques Osinski « Léonce et Léna » de G. Büchner
Joël Jouanneau « les enfants Tanner » de R. Walser, « les trois jours de la queue du dragon » de J. Rebotier,
René Loyon « Elle est là » de Nathalie Sarraute

Il a écrit et interprété « Fermé pour cause de son et lumière »,
Mis en scène et interprété « Georges Perros conférence imaginaire post mortem »

Au Cinéma il réalise « A vendre » puis « l'Itinéraire bis »
Il travaille sous la direction de :
Jacques Krier, René Feret « histoire de Paul » « la communion Solennelle »
Francis Fehr « le miroir aux Alouettes »
Jacques Renard « La canne de mon père »
Olivier Assayas « les destinées sentimentales »
Marco Pico « Neige d'Indochine »
Jean Pihnero « Le négociateur »
Jean Paul Rappeneau « Bon voyage »

Pierre Hiessler

Formation à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg

Cours Florent – classe libre – avec les professeurs : Patrick Bonnel, Isabelle Nanty et Maurice Attias
Centre Expérimental d'Expression , Jean Mermet

Au théâtre travaille sous la direction de :

Jean Louis Martinelli « Platonov » de Tchekhov, « Germania 3 » de Heiner Muller
Isabelle Nanty « Le journal intime de Delphine » de Delphine Casanova, « L'extravagant M.Labiche » de Labiche,

A Picchiarini « Médée » de H.H. Jahn,
J Y Ruf « Chaux Vive », « Savent ils souffrir ? » de Chat Borgne Théâtre
Gérard Watkins « suivez-moi » de G Watkins,
Maurice Attias « Récit d'un inconnu » de Tchekhov,
M Hemada « Escorial » de Ghelderode,
T Hancisse « Le médecin malgré lui » de Molière,
J C Berjon « le bébé de monsieur Laurent » de Topor,

Au cinéma, il travaille sous la direction de :

Martin Le Gall « pompier »,
Dominique Boccarossa « La vie nue »,
T. Staib / E. Silvestre « Bois ta suze », « la perm »
Fred Réau « Les temps sont durs »,
Jacques Maillot « Nos vies heureuses »,
Cédric Kahn « culpabilité zéro »,
Pascale Ferran « l'âge des possibles »

Brontis Jodorowsky

Formation au théâtre avec Riszard Ciezlak, Ariane Mnouchkine

Participe à des stages dirigés par Jean Paul Denizon, Yoshi Oida, et Declan Donellan.

Au théâtre, travaille sous la direction de :

Irina Brook « Juliette et Roméo », « Danser à Lughnasa » de Brian Friel
Alejandro Jodorowsky « Opéra comique » de l'auteur,
Simon Abkarian « L'ultime chant de Troie » d'après Sénèque, Euripide, Eschyle, « Peines d'Amour perdues » de Shakespeare,
Antonio Arena « Giacomo le tyrannique » de Giuseppe Manfredi,

Paul Golub « Le songe d'une nuit d'été » de Shakespeare, « Macbeth » de Shakespeare,
Ricardo Lopez Munoz « Pierre et le loup » de Prokofiev, « Antropologies » de Pablo Abad,
Jarg Pataki « Le bon dieu de Manhattan » de Ingeborg Bahmann,
Ariane Mnouchkine « Le Tartuffe » de Molière, « La ville parjure » de Hélène Cixous,
« Cycles les Atrides » – « Iphigénie à Aulis » d'Euripide, - « Agamemnon » d'Eschyle, - « Les Choéporos »
d'Eschyle, - « Les Euménides » d'Eschyle,
Igor Persan « L'Evangile selon Judas » d'après la Bible,
Richard Cieslak « Mon pauvre Fiedia » d'après Dostoïevski,
Jean Daniel Laval « En attendant Godot » de Samuel Beckett,

Il met en scène :

« Haute surveillance » de Jean Genet,
« Qu'est-ce que ça peut faire ? » de Christian Ferrari

Au cinéma et à la télévision, il travaille sous la direction de :

Alain Bonnot « Madame le proviseur »,
Gérard Hameline « Largo winch »,
Ariane Mnouchkine « La nuit miraculeuse »,
Alejandro Jodorowsky « Santa sangre »,
Luis Alcoriza « El muro del silencio »,
Courts metrages :
Alberto Bevilacqua « Giallo Parma »
Maria Audras « L'art de vivre »,
Laurent de Bartillat Dream « Blêmes »

Alexis Nitzer

Au théâtre travaille sous la direction de :

Claude Baqué « Bobby Fischer vit à Pasadena » de Lars Noren,
Yannis Kokkos « Iphigénie » de Racine, « Outis » de Luciano Berio,
Christian Schiaretti « Les Coréens » de Michel Vinaver,
Antoine Vitez « Falsch de René Kalisky, « Le soulier de satin » de Paul Claudel,
Jorge Lavelli « Mariage » de Gombrowicz,
Patrice Chéreau « Dom Juan » de Molière,
Victor Garcia « Ubu » d'Alfred Jarry,
Jacques Lassale « Andromaque » d'Euripide,
Marcel Marechal « Américain Buffalo » de David Mamet, « Question de Géographie » de John Berger,
Yves Pignot « Mère courage » de Bertold Brecht,
René Loyon et Michel Didym « Visiteurs » de Botho Strauss,
René Loyon « Voyage avant l'an 40 » de R Loyon,

Claudia Stavisky « Comme tu me Veux » de Pirandello,
Pierre Romans « Tonio Kruger » d'après Thomas Mann,
Jacques Kraemer « Le Roi Lear » de Shakespeare, « L'éveil des Ténèbres » de Joseph Danan,
Jacques Tordjman « Saint Elvis » de Serge Valetti,
Gilles Gleizes « Derniers masques » d'Arthur Schnitzler,
Jean Marie Serreau « Gilda appelle Mae-West » de Michel Parent,
Sacha Pitoëff « Les trois sœurs » de Tchekhov,
José Valverde « Kask » de Hans Michelsen,
Jo Thréhard «Le chariot de Terre Cuite» de Claude Roy,
Georges Vitaly « Tobie et Sarah » de Paul Claudel,
Michel Dubois « Les Estivants » de Gorki,
Anne Marie Lazarini « Virginia » d'Eugène O'Brien et M. Cournot,
Gérard Maro « dimanche prochain » de Pierre Charras,
Didier Long « Bel ami » de Maupassant / Laville,
Mis en scène par lui même, seul en scène « Un certain Plume » de Henri Michaux.

Au cinéma, travaille sous la direction de :
Arnaud Desplechin « La sentinelle »,
Aki Kaurismaki « La vie de Bohème »,
Patrice Chéreau « La Reine Margot »,
Pascal Bonitzer « Rien sur Robert »,
Karl Zéro « Le tronc »,
Jean Paul Rappeneau « Le hussard sur le toit »,
Bruno Gantillon « Brigade niçoise »

Thomas Rathier

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Ateliers dirigés par Jacques Lassalle et Catherine Marnas

Conservatoire National de Région Bordeaux

Au théâtre travaille sous la direction de :
Caroline Marcadé « L'inquiétude » de Valère Novarina,
Georges Aperghis « Autour de Hamlet-machine » de Heiner Muller
Olivier Py « Au monde comme n'y étant pas » d'O. Py,
Jean Paul Rathier « Demain, même endroit, même heure » de Cl Bourgeyx « L'homme qui penche » de Th Metz

Richard II est créé à la Maison de la Culture d'Amiens du 4 au 8 mars 2003
Puis joué :
le 14 mars à Antony au Théâtre Firmin Gémier
le 6 mai à Suresnes au Théâtre Jean Vilar
les 20 et 21 mai à Châlons en Champagne à la Scène Nationale – Théâtre du Muselet
les 27 et 28 mai à Dunkerque au Théâtre Le Bateau Feu

Disponible en tournée à partir de mi-mars 2003 et la saison 2003/2004

Coproductions :
Maison de la Culture d'Amiens
Compagnie La Vitrine (subventionnée par la DRAC Ile de France – Ministère de la Culture),
Avec le soutien du JTN Jeune Théâtre National

Administration de production – Ana Da Silva
tel : 06 72 71 10 21 / fax : 01 43 22 69 92

Contact Maison de la Culture d'Amiens – Karine Branchelot
Tél : 03 22 97 79 79 Fax 03 22 97 79 90 e-mail k.branchelot@mca-amiens.com