

DIRECTION JACQUES OSINSKI

4 rue Paul Claudel BP 2448

38034 Grenoble cedex 2

FAX : 04 76 00 79 69

contact@cdna.fr

www.cdna.fr

TEL : 04 76 00 79 70

●
Création :

MC2 : Grenoble

**du 27 au 31 janvier
2009**

**Espace Malraux –
Chambéry
(représentations au
Théâtre Charles
Dullin)**

4, 5 et 6 février 2009

●
Production déléguée
CDNA

Coproduction
MC2 - Grenoble / Espace
Malraux – Chambéry /
Les Amis de Franck
Nogent

Avec le soutien
Au Carré de l'hypoténuse
Compagnie de création /
CLC-Eybens / Théâtre de
Création-Ville de
Grenoble

Je te connais depuis longtemps

de Jean-Cyril Vadi



© Guy Delahaye

**Création à la MC2 : Grenoble
27 au 31 janvier 2009**

Je te connais depuis longtemps

De Jean-Cyril Vadi

Mise en scène Jean-Cyril Vadi

Assistant à la mise en scène Philippe Boyau

Scénographie Guillaume Fulconis

Lumières Karim Houari

Son - Vidéo Stéphane Randon

Costumes Brigitte Tribouilloy

Construction du décor Ateliers du CDNA

Chargée de production de la compagnie Joëlle Mininno

Avec Artmik, Françoise Blanc, Stéphane Czopek, Cyril Fragnière, Sébastien Hoen-Mondin, Dominique Laidet, Rodolphe Poulain, Soumya Teffahi, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.

Production Centre dramatique national des Alpes – Grenoble

Coproduction MC2 - Grenoble / Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie / Les Amis de Franck Nogent

Soutien Au Carré de l'hypoténuse Compagnie de création / CLC – Eybens / Théâtre de Création – Ville de Grenoble

Création MC2 : Maison de la Culture de Grenoble
27 au 31 janvier 2009
mardi, vendredi 20h30 < mercredi, jeudi, samedi 19h30

Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
(représentations au Théâtre Charles Dullin)
4, 5 et 6 février 2009
mercredi 20h30 < jeudi, vendredi 19h30

CONTACT

Production

CDNA
04 76 00 79 70
contact@cdna.fr

Diffusion

Joëlle Mininno
06 64 42 65 24
joelle.mininno@free.fr

Presse

Béatrice Huchon
04 76 00 79 12
beatrice.huchon@mc2grenoble.fr

Je te connais depuis longtemps est l'histoire d'un homme qui vit avec la douleur obsessionnelle d'avoir perdu son fils, disparu à l'âge de six ans, et dont le corps n'a jamais été retrouvé. Ne pouvant le supporter, il imagine, chaque fois de manière différente, une histoire qui raconte la mort de son fils en lui laissant une prise sur le destin, comme par exemple la possibilité d'en être témoin et de le venger.

C'est aussi et surtout l'histoire d'un homme rattrapé par son enfance. L'histoire d'un homme à qui un jour l'enfant qu'il a été vient rendre visite. Et cet enfant lui demande des comptes.

Je te connais depuis longtemps est une histoire d'homme, qui se passe dans le secret de ce que les hommes partagent.

Sans m'engager ici dans le récit d'expériences personnelles de vie, je dirais simplement la peur de perdre un enfant. Et la question de la paternité : comment elle se construit, comment elle menace de se dissoudre, comment elle se reconstruit.

Je ne sais pas écrire de traité, je ne sais que raconter des histoires ; et comme je ne suis pas romancier je le fais sur la scène, avec des acteurs, au théâtre. Par amour.

Le style est en partie celui du polar : vengeance du père qui tue un à un les meurtriers de son fils. En d'autres temps, sous d'autres latitudes il aurait pu s'agir du western. Et le ton est celui du polar aussi, en partie : dialogues bruts, laconiques, teintés d'humour noir.

Mais comme sous cette apparente histoire de vengeance se joue une autre histoire, le style et le ton sont aussi ceux du mélodrame : souffrance d'un homme muré en lui-même, emphase de l'expression du sentiment d'amour qu'il partage avec son fils. Le mélodrame donc côtoie le polar.

Cette douleur et la folie qu'elle provoque ne vont pas sans une certaine opacité ; nous proposons au spectateur un voyage qui, bien que balisé, n'en demeure pas moins aventureux, voire vertigineux. Les questions affluent : ce fils retrouvé a-t-il seulement existé ? Quand est-ce que ce père ment, quand dit-il la vérité ? Qui est-il lui-même ? Les réponses sont dans la pièce, jamais soulignées, laissées à disposition du public comme autant de pièces à conviction.

Ce n'est rien moins que la poésie que nous tentons de convoquer avec cette histoire : par la présence de la magie sur scène, les déclinaisons du silence, le partage d'images fortes comme par exemple celles des rêves du père ou bien encore des allers-retours entre le présent et le passé, le fantasme et le réel. A travers cette pièce, nous tentons de faire honneur à la beauté de notre art et de rendre grâce à la grandeur de nos âmes de pauvres humains.

Jean-Cyril Vadi



Jean-Cyril Vadi, metteur en scène

Diplômé d'une Licence de Philosophie, Jean-Cyril Vadi part en tant que Lecteur à l'Institut Pédagogique de Siauliai, en Lituanie, où il découvre le théâtre auprès de différents metteurs en scène de la ville auprès desquels il apprend le métier.

Il interprète Petras dans le conte populaire *Le mariage de Petras*, (1995), Murk dans *Les tambours dans la nuit*, de Brecht. Il joue en Pologne dans un petit théâtre indépendant sous la direction de Liana Marcijana (de 1997 à 1999). De retour à Grenoble il travaille aux côtés de Pépé le Mocko dans une série de spectacles jeune public jusqu'en 2003. Passionné par le regard étranger comme reflet de sa propre étrangeté au monde, il joue parallèlement à Milan sous la direction de Marco Pernicio dans *Les Euménides*, (2001-02). Il se forme auprès de Silva Mielauskaitė, à Vilnius (2000, 2002) puis à Bratislava auprès du clown Alena Michalidesova (2002). Il suit des stages, dirigés notamment par Martin Danziger du Théâtre Modo de Glasgow (2003), Nika Kossenkova (2003) ou Garry Bragett du Living Théâtre (2004).

Il participe aussi à un cycle de séminaires de réflexion sur la mise en scène au Laboratorio di Teatro de Palerme sous la direction de Luigi Bataglia (2004).

En 2007, suite à une résidence d'écriture au CNES de Villeneuve-lès-Avignon et en hommage à un ami américain, il crée la Compagnie : *Les Amis de Franck Nogent*. Il a mis en scène plusieurs pièces de Claude-Henri Buffard avec qui il collabore régulièrement (*La minute de Silence* (2004), *Jeanne heureuse* (2005), *Marie-Partira*, (2006)), adapté *Au beau milieu de la forêt* de Katja Hunsiger (2006). Il poursuit l'exploration de textes contemporains en mettant en scène en 2008 *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et *Le voyage à La Haye* de Lagarce.

Cette saison 2008-2009, il présentera *La robe rouge*, de Claude-Henri Buffard, en collaboration avec l'Orchestre des Pays de Savoie. Il met également en scène pour la première fois l'un de ses textes, *Je te connais depuis longtemps*.

Par ailleurs, il intervient depuis 2006 au Lycée Stendhal dans les classes option lourde théâtre et à l'Université Stendhal auprès des étudiants Arts du Spectacle. Il dirige régulièrement des stages d'écriture dramatique à l'Université de Savoie et interviendra cette saison au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble en 2^{ème} et 3^{ème} cycle avec comme projet d'écrire le texte du spectacle de fin d'année et de le mettre en scène.

Françoise Blanc, comédienne

Françoise Blanc débute au théâtre au sein de la « Troupe du Théâtre Universitaire » en jouant *Antigone* de Sophocle. Elle travaille par la suite avec Georges Lavaudant (*Lorenzaccio*), Chantal Morel (*Phèdre* et *Souvent, je murmure un adieu*) et participe à l'adaptation du *Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras. Elle retrouve le théâtre après un long détour par l'enseignement, période où le théâtre demeura vivant à travers l'écriture, le jeu et la mise en scène avec des collégiens.

Stéphane Czopek, comédien

Né en 1971, Stéphane Czopek commence le théâtre en 1989. Il a travaillé depuis avec Bernard Falconnet, Pascale Henry, Serge Papagalli, Chantal Morel, Philippe Garin, Jean-Vincent Brisa.

Membre de Troisième Bureau (comité de lecture de théâtre contemporain) depuis sa création, il participe aux éditions du festival Regards Croisés et aux lectures du collectif.

Il a également travaillé en lecture avec les compagnies Anagramme, Choses Dites et, en théâtre de rue, avec les compagnies Cacahuète et Trio Mineur.

Cyril Fragnière, comédien

Après une carrière de coureur cycliste, il rentre au Conservatoire de Chambéry (salle 215 exactement) en 2006. Il rencontre Jean-Cyril Vadi à l'occasion d'un stage à l'Espace Malraux cette même année. Ce dernier lui propose d'intégrer sa compagnie et de jouer dans *Pourquoi mes frères et moi on est parti* en janvier 2008 qui sera sa première expérience professionnelle. Actuellement en dernière année au Conservatoire, c'est leur seconde collaboration ensemble.

Sébastien Hoen-Mondin, comédien

Après avoir découvert le spectacle vivant en Irlande auprès de la compagnie « Street guerilla theater », Sébastien Hoen-Mondin a été formé au Conservatoire de Grenoble. Il fait ses débuts avec Les amis de Franck Nogent en 2008 dans *Pourquoi mes frères et moi on est parti* et continue l'aventure avec *Je te connais depuis longtemps*.

Dominique Laidet, comédien

Dominique Laidet naît et grandit dans l'île de Ré. Il se forme au Conservatoire national de Région de Grenoble, sous la direction de Louis Beyler et André Desprès, et au CREFATS par Philippe Morier-Genoud. Puis il fonde avec Chantal Morel et Gilles Najeau le groupe ALERTES en 1979, et travaillera ensuite au sein du CDNA (Centre Dramatique National des Alpes) et de l'Equipe de Création Théâtrale comme acteur jusqu'en 1994. Mais aussi sous la direction de : Louis Beyler, Jean Vincent Brisa, Serge Papagalli, Yvon Chaix, Georges Lavaudant, Bruno Boeglin, Ariel Garcia-Valdes, Clothilde Aubrier, Moïse Touré, Dominique Pitoiset, Guy Delamotte, Dusan Sabo, Pascale Henry, Patrick Le Mauff, Jean-François Matignon, Enzo Cormann, Emilie Le Roux... Il a mis en scène et co-mis en scène des textes de Bernard Comment, Serge Valletti, M'hamed Ben Guéttaf. Il est membre du collectif Troisième Bureau et participe au festival Regards Croisés.

Rodolphe Poulain, comédien

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, promo 1999. Rodolphe Poulain a travaillé entre autres avec Stéphane Daurat dans *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau (Avignon, tournée), *Des souris et des hommes* de Steinbeck (Avignon, tournée), Jacques Lassalle dans *La vie de Galilée* de Brecht (Théâtre National de la Colline, Nice, Tournée), Vincent Primault dans *La Fête* de Mrozek (tournée Bretagne, reprise Paris), Klaus Mickaël Gruber dans *Les géants de la montagne* de Pirandello (Festival d'Automne), Alexandre Semjonovic dans *Serrer les Bas* de Dubljack (Sofia, tournée Bulgarie), Pascal Larue dans *En attendant Godot* de Beckett (Le Mans).

Soumya Teffahi, comédienne

Soumya Teffahi entre à l'École Claude Mathieu à Paris où elle suit une formation d'art dramatique durant trois années. Elle approfondit son apprentissage dans des stages de chant lyrique avec Hubert Humeau et Stéphane Watez et de jeu d'acteur face caméra avec Eric Viala. Au théâtre elle joue sous la direction de Louise Loubrieu, Jean Bellorini, Jessica Vedel, Camille Delaguillonnière, Laurence Blasco. En outre, elle tourne dans divers courts-métrages et clips sous la réalisation de Simon Esnault dans *Jeux dangereux* (prix d'interprétation au Festival du court de Lille), Gwëndal Biscueil, Christophe Lenoir, Christophe Riaublanc.

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, comédien

Né en 1974 à Paris, auteur, comédien et metteur en scène, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec Dominique Valadié et a été dirigé ensuite par Jean-Louis Benoît, Elizabeth Chailloux, Joël Jouanneau, Pierre Pradinas, Lukas Hemleb. Puis il fonde le Théâtre Irruptionnel. Il écrit et met en scène sa première pièce *Iakov, homme de peine* en 1998. En 1999, à partir d'un conte népalais, il rédige avec l'aide de Shova Chang *Le Tyran, la danseuse et l'orphelin* qu'il monte au Conservatoire cette même année. En 2000 la compagnie Dans L'Urgence lui commande un spectacle de rue : *L'Odyssée d'Homère en trois quarts d'heure et quatre minutes* joué au Festival d'Avignon. En 2002, aux Subsistances de Lyon, il écrit *Marcel B.* édité aux Solitaires Intempestifs, créé à la Maison de la culture de Bourges et repris au Théâtre de la Cité Internationale en 2005. Suivront un monologue écrit pour Anne Alvaro : *La Femme assise qui regarde autour*, créé à Pont-de-Claix, *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*, qui a reçu le Prix Beaumarchais en 2005 ou encore *Pourquoi mes frères et moi on est parti* qui obtient l'aide à la production de la DMDTS en 2005. Parallèlement, il poursuit sa carrière de comédien, il tourne notamment dans *La Petite Jérusalem* de Karin Albout (Prix SACD du meilleur scénario à Cannes).